

# MABON - Technical Rider



## Infos

### Booking

Tom Balmer  
+41 79 414 30 47  
[info@mabon-metal.com](mailto:info@mabon-metal.com)

### FOH Sound

Mathe Kessler  
+41 79 342 87 80  
[info@tonschmiede.ch](mailto:info@tonschmiede.ch)

**Wir sind 7 Personen, davon 5 Musiker, 1 Tontechniker und 1 Mercher und benötigen ausreichend Pässe/Bändchen.**

## Anfahren & Parken

Mindestens 2 Parkplätze für Band-Fahrzeuge

## Lademöglichkeiten

Barrierefreier Zugang zur Bühne - alternativ freuen wir uns über kräftige und nüchterne Helfer für den Load In & Out. Bitte gebt uns vorher bescheid sollten längere Treppen zu überwinden sein.

## Bühne

Bitte mindestens 6x4m oder größer. Falls vorhanden stellt uns einen Drum-Riser mit 2x3m zu Verfügung - bei Festivals gerne auch einen Rollriser.

## Merch

Wir benötigen zwischen Haupteingang und Bühne einen Merch-Tisch mit Stromanschluss für Beleuchtung. 100% des Merch-Verkaufes geht an die Band.

## Tontechnik

**Wir reisen mit eigenem FOH Mischer / Tontechniker und benötigen vor Ort einen lokalen Tontechniker der mit der örtlichen Technik vertraut ist und ggf. unserem Tontechniker hilft.**

## PA

Wir benötigen ein professionelles PA System das für unseren Musikstil und die Venue ausreichend dimensioniert ist inkl. nötiger Fills und Delay-Lautsprecher.

## FOH

Wir benötigen an einer guten Hörposition (mittig zur PA) einen vor tanzenden geschützten FOH Platz. Bitte stellt uns ein aktuelles Digital-Mischpult mit genügend Inputs zu Verfügung. Bei analogen Mischpulten benötigen wir entsprechendes Outboard-Equipment (EQs, Comp, Gates, FX)

## Monitoring

Wir bringen unser eigenes InEar-Monitoring mit. Trotzdem benötigen wir mindestens 3 Monitore für die beiden Gitarren und den Lead-Gesang. Bei einem externen Monitormix muss dieser vom örtlichen MonitorMischer betreut werden. Unser InEar-Monitoring-Rack beinhaltet bereits einen Splitter mit 3m Peitsche um uns bei der Stagebox abzugreifen. Die erforderlichen Kanäle sind in der Input-Liste vermerkt.

## Mikrofonie

Wir benötigen Mikrofone samt Stative. Eigene Mikrofone sind in der Input-Liste vermerkt.

## InputListe

CH	Input	Mikrofon	Stativ	Sonstiges	Wird für InEar abgegriffen.
1	BD	D6	Klein		X
2	Snare	i-5 oder ähnlich	Klein		
3	HiHat	ADX51 oder ähnlich	Klein	+48V	
4	Hi Tom	D2 oder ähnlich	Clip		
5	Mid Tom	D2 oder ähnlich	Clip		
6	Floor Tom	D4 oder ähnlich	Clip		
7	OH	ADX51 oder ähnlich	Gross	+48V	
8	OH	ADX51 oder ähnlich	Gross	+48V	
9	Bass	DI-Out am Amp			X
10	Git Schmöck	DI-Out am Amp			X
11	Git Kaiser	DI-Out am Amp			X
12	LeadVox Badi	Eigenes Sender-Mic	Gross	Bitte Backup-Mic SM58 o.Ä.	X
13	B-Vox Links	SM58 oder ähnlich	Gross		X
14	B-Vox Rechts	SM58 oder ähnlich	Gross		X



Stageplan

